

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЯГОДНИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА п. ЯГОДНОЕ»

686230, Магаданская область, п. Ягодное, ул. Школьная д. 9, тел. 8 (41343)2-20-49/ 2-37-54
E-mail: tvorchiestvo@mail.ru

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом совете

МБОО ДО «ЦДТ п. Ягодное»

Протокол № 3 от «30» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОО ДО «ЦДТ п. Ягодное»

_____ Аюпова М.Д./

Приказ № 47 от «30» июня 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ»

(наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года

Возрастная категория: 5-7 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Танзунов Аркадий Александрович

(должность, Ф.И.О.)

пгт. Ягодное, Магаданская область
2026 г.

Содержание

Введение		
Нормативно-правовая база		3
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	4
1.1.	Пояснительная записка.	4
1.2.	Цели и задачи.	5
1.3.	Содержание программы.	7
1.4.	Планируемые результаты.	8
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1.	Календарный учебный график.	9
2.2.	Условия реализации программы.	9
2.3.	Формы аттестации.	11
2.4.	Оценочные материалы.	15
2.5.	Методические материалы.	16
2.6.	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.	17
2.7.	Список литературы	18
	Приложение № 1 «Календарный учебный график»	20

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678 - р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» от 01 января 2021 г.
7. Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16)
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
11. Устав МБОУ ДО «Центр детского творчества п. Ягодное».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования хореографического объединения разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы — художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца — это синтез эстетического и физического развития человека.

Общеразвивающие тупражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Новизна развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В

музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая программа ориентирует на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность На определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы.

Образовательные.

- через образы, дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие.

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные.

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом.

Возраст детей.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

год обучения: 5-6 лет

год обучения: 6-7 лет

Возрастные особенности детей.

Первый год обучения (5-6 лет).

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочесть пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Второй год обучения (6-7 лет).

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Организация обучения на занятии.

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на 2 учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: три раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения — 20-25 минут, на втором 25-30 минут. Всего 108 часов в год на первом и втором году обучения, 4 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь — май.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные, классические и военно-патриотические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения (возраст детей от 5 до 6 лет)

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Кол-во часов	Тема практических занятий	Кол-во часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	3	Тема 1. «Волшебная осень»	9	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	3		9		
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	3		9		
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	2	Тема 2. «Здравствуй, гостья-Зима!»	10	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	2		7		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	2		10		
Март	Тема 8. «Бальный танец»	2	Тема 4. «В гости к весне»	10	«Весенняя капель»	1
Апрель	Тема 9.	3		10		

	«Историко — бытовой танец»					
Май	Тема 10. «Танцевальный калейдоскоп»	2	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	9	«Здравствуй, лето»	1

Второй год обучения (дети от 6 до 7 лет)

Период прохождения	Перечисление тем теории	Кол-во часов	Тема практических занятий	Кол-во часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня»	3	Тема 1. «Волшебная»	9	«Золотая осень»	1
Октябрь	Тема 3. «Классический танец»	3		9		
Ноябрь	Тема 4. «Историко — бытовой танец»	3		9		
Декабрь	Тема 5. «Современный танец»	2	«Здравствуй, гостья-зима!»	10	«Новогодний карнавал»	1
Январь	Тема 6. «Танцы народов мира»	2		7		
Февраль	Тема 7. «Русский народный танец»	2		10		1
Март	Тема 8. «Испанский танец»	2	Тема 4. «В Гости к весне»	10	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	Тема 9. «Цыганский танец»	2		10		
Май	Тема 10. «Путешествие по странам»	2	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	9	«Выпуск детей в школу»	1

1.4. Планируемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (старшая группа). Дети совершенствуют навыки по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.

См. Приложение № 1 «Календарный учебный график»

2.2. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и метод обучения.

Принципы и методы обучения.

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий); наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра — это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод — выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (обри, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-обратное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

этап углубленного разучивания упражнения;

этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, обрабатывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки Опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнением (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей. Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий хореографического объединения необходимо:

1. Просторное помещение с напольным покрытием, которое оборудовано специальными станками и зеркалами;
2. Станок - хорошо отполированная круглая палка диаметром 4 см., которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены;
3. Зеркала;
4. Костюмы для занятий и специальную обувь ученики приобретают самостоятельно.
5. Музыкальный центр;
6. Видеомагнитофон;
7. Видеокамера и фотоаппарат;

Кадровое обеспечение:

Педагог: **Танзунов Аркадий Александрович**, средне-специальное образование, Колледж культуры и искусства Республики Алтай.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие, конкурсы, занятия-зачёты, выступления.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Обучение: беседы, этюды, репетиции.

Воспитание: воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие, тренинги.

Развитие: мастер-классы, конкурсы.

2.3. Формы аттестации.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;

Контрольные занятия:

- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- ответный концерт по итогам года.

Контроль обучения:

Методика выявления уровня развития ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной), выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение наблюдения за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма).

высокий— ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний— производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий—смену движения производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания.

высокий — движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний- движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий — движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Соответствие ритма движений ритму музыки.

высокий— чёткое выполнение движений;

средний— выполнение движений с ошибками;

низкий — движение выполняется не ритмично.

Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»).

высокий — ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний — допускает 1-2 ошибки;

низкий — не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение.

высокий — ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний — воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий — неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте.

высокий — ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний — воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий — неверно воспроизводит ритм песни.

Воспроизведение ритма песни шагами.

- высокий — верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний — верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий — допускает много ошибок или не справляется с заданием.

Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий — ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний — допускает 2-3 ошибки;

низкий — не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

Сочинение ритмических рисунков.

- высокий — ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний — использует стандартные ритмические рисунки;

низкий — не справляется с заданием.

Танцевальное:

высокий — ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средней — чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкие — не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка Координация, ловкость движений — точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально- игровой импровизации;

Гибкость тела — это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирается пальцами.

3 см и меньше — низкий уровень (1 балл).

4-7 см — средний уровень (2 балла)

8-11 см — высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Аольдо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл — максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл — средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами,

темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю — быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность—выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису»,

«девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения — передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по — разному, а дети должны построиться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по голени обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

балла — выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

балла — точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.

Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.4. Оценочные материалы.

1.1. Наблюдение (основной инструмент):

Критерии наблюдения:

- Двигательные навыки:
- Общая координация: Умение выполнять простые движения (прыжки, бег, ходьба) с сохранением равновесия.
- Ритмичность: Способность следовать ритму музыки, выполнять движения в такт.
- Пространственная ориентация: Ориентирование в пространстве во время движения, взаимодействие с другими детьми без столкновений.
- Гибкость и пластичность: Выполнение движений с разной амплитудой, плавность движений.
- Сила и выносливость: Способность выполнять повторяющиеся движения, длительность активного участия в занятии.
- Специальные двигательные навыки: Освоение базовых танцевальных элементов (приседания, повороты, махи руками/ногами, шаги).
- Творческое самовыражение:
- Импровизация: Способность придумывать свои движения в ответ на музыку или задание.
- Индивидуальность: Проявление собственного стиля в движениях.
- Эмоциональность: Выражение эмоций через танец (радость, грусть, удивление).
- Воображение: Использование образов и сюжетов в танце.
- Коммуникативные навыки:
- Взаимодействие в паре/группе: Способность работать вместе, выполнять задания совместно.
- Умение слушать и слышать: Восприятие указаний педагога и просьб сверстников.
- Уважение к партнеру: Бережное отношение к другим участникам танца.
- Участие в коллективных танцах: Проявление активности и заинтересованности.
- Эмоциональное состояние:
- Общее настроение: Позитивное/негативное отношение к занятиям.
- Уровень тревожности: Стеснительность, страх перед выступлениями или новыми движениями.

- Самостоятельность: Инициативность в выполнении заданий, отсутствие постоянной потребности в помощи.
 - Удовлетворенность: Проявление радости от процесса танца.
- 1.2. Педагогические ситуации и задания (для оценки конкретных навыков):**
- “Зеркало”: Педагог показывает движение, дети повторяют. Оценивается точность повторения, ритмичность.
 - “Волшебная палочка”: Педагог задает характер движения (например, “двигайся как капелька”, “прыгай как зайчик”). Оценивается пластичность, выразительность, соответствие образу.
 - “Танцующая игрушка”: Педагог предлагает изобразить движения любимой игрушки. Оценивается воображение, творчество.
 - “Поезд”: Дети встают друг за другом и имитируют движения поезда. Оценивается координация, ритмичность, взаимодействие.
 - “Цветок расцветает”: Постепенное наращивание движений от маленьких к большому. Оценивается пластичность, контроль над телом.
 - “Танец в кругу”: Дети держатся за руки и выполняют движения по кругу. Оценивается синхронность, взаимодействие.
 - “Передай настроение”: Дети передают друг другу определенное эмоциональное состояние через движение. Оценивается выразительность, эмпатия.
 - “Создай свой танец”: Кратковременная импровизация под заданную музыку или тему. Оценивается творчество, самостоятельность.

2. Формы представления результатов оценки:

2.1. Индивидуальные карты развития ребенка:

- Содержат информацию о динамике по каждому критерию, заполненную по результатам наблюдения.
- Включают краткие комментарии педагога о сильных сторонах ребенка и зонах, требующих дополнительного внимания.
- Могут дополняться рисунками ребенка, его танцевальными “зарисовками”.

2.2. “Дневник танцевальных успехов”:

- Простая, наглядная форма для ребенка, где отмечаются его достижения (например, стикеры, наклейки за освоенные движения, участие в новом танце).
- Способствует повышению мотивации и самооценки ребенка.

2.3. Творческие отчеты/выступления:

- Открытые занятия, небольшие концерты, выступления на праздниках.
- Позволяют оценить комплексное применение освоенных навыков в реальной ситуации, а также уровень сценической культуры и уверенности.

2.4. Рекомендации для родителей:

- По итогам диагностики педагог дает индивидуальные рекомендации родителям по поддержанию и развитию танцевальных способностей ребенка дома (например, какие движения отработать, какие игры поиграть).

2.5. Диагностическая карта группы (итоговая):

- Сводная информация о среднем уровне освоения программы группой по основным критериям.
- Позволяет скорректировать программу, выявить общие трудности группы.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс происходит очно.

Используются следующие

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- игровой;

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

В процессе обучения используются различные педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Дидактические материалы-раздаточные материалы;

альбомы с фотографиями творческих номеров коллектива;
технологические карты;

брошюры «правила здорового питания», «полезные ссылки», «правила нанесения сценического макияжа», «сценическая прическа», «Сценическая одежда и обувь».

Систематизированные папки с познавательным материалом;

«Танцы народов мира»

«Классика. Основные танцевальные позиции рук и ног».

«Современные танцевальные направления. Обзор».

2.6. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.

Сентябрь

Мероприятие 1: Вводное занятие

Цель: Ознакомление с программой и танцевальными стилями.

Формат: Игровое занятие с элементами танца, обсуждение ожиданий детей.

Мероприятие 2: День открытых дверей для родителей

Цель: Информирование родителей о программе и ее целях.

Формат: Демонстрация первых танцевальных движений детьми.

Октябрь

Мероприятие 3: Уроки основ хип-хопа

Цель: Ознакомление детей с ритмикой и движениями хип-хопа.

Формат: Серия уроков с элементами танцевальной игры.

Ноябрь

Мероприятие 4: Уроки народных танцев

Цель: Познакомить детей с культурным наследием через танцы.

Формат: Разучивание простых народных танцев (например, «Калинка»).

Декабрь

Мероприятие 5: Танцевальные игры на тему зимы

Цель: Развитие координации и командного духа.

Формат: Игровые занятия с элементами танцев (например, «Снежный бал»).

Январь

Мероприятие 6: Уроки по основам классического танца

Цель: Ознакомление с основами классического танца.

Формат: Разучивание простых движений и поз.

Февраль

Мероприятие 7: Музыкальный вечер

Цель: Развитие чувства ритма и музыкальности.

Формат: Игры с музыкальными инструментами, танцы под разную музыку.

Март

Мероприятие 8: Танцевальные импровизации

Цель: Стимулирование творческого самовыражения.

Формат: Импровизационные занятия, где дети могут создавать свои танцы.

Апрель

Мероприятие 9: Репетиция для итогового выступления

Цель: Подготовка к концертам.

Формат: Разучивание финальных номеров, работа над хореографией.

Май

Мероприятие 10: Итоговый концерт «Танцуем вместе»

Цель: Подведение итогов программы.

Формат: Выступление детей перед родителями и друзьями.

Мероприятие 11: Мастер-класс с приглашённым хореографом (ноябрь)

Цель: Расширение танцевального кругозора.

Формат: Занятие с профессиональным танцором.

Мероприятие 12: Участие в танцевальном фестивале (апрель)

Цель: Опыт выступления на большом мероприятии.

Формат: Подготовка и участие в фестивале для детей.

Июнь

Мероприятие 13: Анкетирование для детей и родителей

Цель: Сбор отзывов о программе.

Формат: Проведение анкетирования и обсуждение результатов.

Мероприятие 14: Подведение итогов года

Цель: Обсуждение достижений и планов на следующий год.

Формат: Встреча с родителями, обсуждение успехов детей.

2.7 Список литературы

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А. Буренина, Москва 2014
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Б.Ф. Байкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт — Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. Бриске И. Э. Мир танца для детей. — Челябинск, 2005.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.:Просвещение, 1980.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб — 2001
8. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку
9. Васильева Т.К. Секрет танца — СПб., - 1997 для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
10. Захаров В. М. Радуга русского танца. — М.: Вита, 1986.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике — М., 1972
12. Конорова Е.В. Ритмика — М., 1947

13. Константинова А. И. Игровой стретчинг. — СПб.: Вита, 1993. 14. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. — СПб: Просвещение, 1994.
15. Костровицкая В.С. 100 Уроков классического танца- Л., 1981 16. Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987
16. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. — СПб: Искусство, 1993.
17. Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей — Ярославль, 1997
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985
20. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие — М.: Владос, 2003
21. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение
22. Скрипниченко М. Т. «Чудо-ритмика» / программа по хореографии
23. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка — Пресс, 2006.
25. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб.: «Детство - пресс», 2000. Алямовская, Бекина