

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЯГОДНИСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА п. ЯГОДНОЕ»

686230, Магаданская область, п. Ягодное, ул. Школьная д. 9, тел. 8 (41343)2-20-49/ 2-37-54  
E-mail: [tvorchestvo@mail.ru](mailto:tvorchestvo@mail.ru)

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом совете  
МБОО ДО «ЦДТ п. Ягодное»  
Протокол № 5 от «26» июля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОО ДО «ЦДТ п. Ягодное»  
Афонова М.Д./  
Приказ № 56 от «26» июля 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАНЦУЙ РАДИ ЖИЗНИ»

(наименование программы)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года  
Возрастная категория: 6,5-17 лет  
Состав группы: до 15 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Танзунов Аркадий Александрович  
(должность, Ф.И.О.)

пгт. Ягодное, Магаданская область  
2025 г.

## Содержание

<b>Введение</b>		
<b>Нормативно-правовая база</b>		3
1.	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»</b>	
1.1.	Пояснительная записка.	4
1.2.	Цели и задачи.	4
1.3.	Содержание программы.	5
1.4.	Планируемые результаты.	11
2.	<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1.	Календарный учебный график.	13
2.2.	Условия реализации программы.	13
2.3.	Формы аттестации.	14
2.4.	Оценочные материалы.	14
2.5.	Методические материалы.	16
2.6.	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.	17
2.7.	Список литературы	19
	<b>Приложение № 1 «Календарный учебный график»</b>	21

### **Нормативно-правовая база**

Данная программа разработана с учетом нормативно-методических основ, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678 - р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» от 01 января 2021 г.
7. Национальный проект «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16)
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
11. Устав МБОО ДО «Центр детского творчества п. Ягодное».

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

### 1.1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не толькочат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета, дают представление об актёрском мастерстве. Хореография имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. В танце отражена душа народа, его история, обычаи и характер. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры.

**Направленность программы художественная.**

**Актуальность** заключается в создании активной воспитательной среды, которая способствует приобщению к ценностям мировой художественной культуры, популяризации здорового образа жизни и танцев через средства массовой информации.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что данная программа предполагает знакомство как с классическими элементами хореографии (позиции рук, ног, корпуса), так и элементами, и особенностями современной хореографии.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы 6,5-17 лет. В одной группе занимаются 12-15 детей. Особых требований к зачислению детей не предъявляется. Основанием для отказа в зачислении могут быть медицинские противопоказания.

**Объём и срок освоения программы.** Занятия будут проводиться во внеурочное время в МБОО ДО «ЦДТ п. Ягодное». Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения- 144 часа

2 год обучения- 144 часа

3 год обучения- 144 часа

Всего - 432 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Группа формируется из обучающихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом творческого объединения «Блестящие танцы». Состав группы постоянный.

**Режим занятий.** На каждом году обучения занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа.

### 1.2. Цели и задачи программы

**ЦЕЛИ:** Создание благоприятных условий для укрепления здоровья и раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способностей к самовыражению средствами хореографического искусства.

**ЗАДАЧИ:**

Личностные:

- формировать внутреннюю культуру обучающихся;
- приобщать обучающихся к искусству хореографии;
- укреплять физическое здоровье обучающихся.

Метапредметные:

- развивать творческое мышление обучающихся посредством самовыражения;
- развивать стойкую мотивацию к саморазвитию;

Предметные:

- познакомить обучающихся с жанровым разнообразием танцев;

- формировать танцевальные знания, умения, навыки как основу для творческой самореализации личности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	10	2	10	Практический контроль
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	10	2	10	Практические занятия
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно сценического танца.	10	2	10	Открытый урок
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца.	10	2	4	Тест
5.	Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг.	10	2	2	Практические занятия
6.	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа.	12	2	12	Практические занятия
7.	Художественная работа. Репетиционная работа. (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера). Итоговая аттестация	20	2		Итоговая аттестация
	Итого:	82	14	48	144

#### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	5	2	20	Практические занятия
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно сценического танца.	5	2	10	Открытый урок
3.	Учебно-тренировочная работа.	5	2	10	Тест

	Элементы историко-бытового и современного танца.				
4.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	20	2	10	Практические занятия
5.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	8	2	10	Постановочные занятия
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	8	2	10	Постановочные занятия
7.	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	12	2	11	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>10</b>	<b>81</b>	<b>144</b>

### Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения	10	5	13	Практические занятия
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	10	1	5	Практические занятия
3.	Учебно-тренировочная работа. Основы современного, бального танца	5	5	5	Анкетирование
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца	5	5	10	Постановочная аттестация
5.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	10	5	5	Постановочная аттестация
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	5	0	5	Практические занятия
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	5	0	10	Тест
8.	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	10	0	10	Итоговая аттестация за 3 года обучения
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>21</b>	<b>63</b>	<b>144</b>

### I год обучения

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)**

1. Вводные занятия. Знакомства с правилами поведения в кабинете и ТБ (теория 2 часа)
2. Изучения темпа (быстро, медленно, умеренно) теория 1ч.

Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево) практика 1ч.

3. Изучение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4 Сильная доля - это удар басового барабана (бочки), а 3 слабых - это 3 тарелочки. Музыкальный размер - это количество долей в такте. (Теория 1ч.)

Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево) практика 1ч.

4. Изучение рисунка танца. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка (практика 2ч.)

6. Вышагивание танцевальных шагов в образах оленя, журавля, медвежонка и т.д. (практика 2ч.)

7. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4

Такт и затакт. **Затакт** (в музыке) — неполная доля такта, предшествующая первой доле последующего такта. «Затахтом» («затахтовой фигурой» или «канакрузой») также называют один или несколько звуков в начале пьесы, которые записываются перед первой тактовой чертой. (практика 2ч.)

8. Выделение сильной доли. **Доля** (в музыке) (англ., англ. *beat*) — элементарная единица музыкального метра. За эту единицу чаще всего принимается 1 четвертная нота. В метрическом такте выделяются **сильные и слабые доли**. Сильная доля — момент объединения усилий в музыке. Подготовка к сильной доле называется слабой долей. Например, при размере 3/4 в одном такте есть одна сильная и две слабые доли, каждая длиной в одну четверть. В старинной мензуральной музыке (европейское многоголосие примерно до 1600 года) доли не различаются по степени тяжести, тем не менее, доли внутри мензуры сохраняют своё значение счётных единиц, «пульса» музыки.

9. История создания алтайского танца (теория 1ч. Практика 1ч.) Изучение основателей алтайского народного танца.

10. Основные положения рук, головы, корпуса алтайского танца. (практика 2ч.) 1айканыш и т.д.

**Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца –10 часов (теория –2 часа, практика –10 часов).**

1. Изучение специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата (теория 1ч, практика 1ч.)
2. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов (теория 1, практика 3)
3. Изучение позиции и положение рук, ног. Упражнения у станка (теория 1ч., практика 3ч.)
4. Правила постановки корпуса (лицом к станку) практика 4ч.
5. Изучение позиций ног: I, II, III, IV, V (практика 2ч.)
6. Постановка рук (подготовительная I II III позиции на середине зала) практика 2ч.
7. Изучение Батман тандю по I, V поз (практика 2ч.)
8. Изучение Деми плие по III V поз (практика 2ч.)
9. Изучение Деми рон де жамб партер (практика 4ч.)
10. Изучение Положение ноги сюр ле ку де пье (практика 2ч.)
11. Изучение Батман фраппе (практика 4ч.)
12. Изучение Реле велянт на 45°, 90° (практика 4ч.)
13. Вращение на середине классического танца. (практика 4ч.)

**Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца –10 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)**

1. Сюжеты и темы танцев. Характерные положения рук (теория 2 ч.)
2. Особенности народных движений. Что такое русский народный танец (теория 1ч. Практика 3 ч.)

3. Позиции рук: 1, 2, 3 на талии, Шаги танцевальные с носка (практика 4ч.)
4. Изучение простых шагов, шаг вперёд (практика 4ч.)
5. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Тройной притоп (практика 4ч.)
6. Припадание на месте с продвижением в сторону (практика 4ч.)
7. Выведение ноги на каблуках из 1 позиции, изучение Ковырялочка (практика 4ч.)
8. Подготовка к присядке (мальчики), Полу присядка (практика 4ч.)
9. Вращение на подскоках по 1/4 круга, Элементы коми кадрили (практика 6ч.)
10. Основной ход (удар каблуками), Шаркающий ход (практика 4ч.)

**Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца и современная хореография – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часов)**

1. Изучение старинных костюмов, причесок, Поклоны, позы, шаги (теория 1ч. Практика 1 ч.)
2. Подготовительные движения рук, Полуприседания. (практика 4 ч.)
3. Скользжение стопой по полу. (практика 4 ч.)
4. Па галопа по VI позиции, Па галопа по III позиции
5. Азбука диско-танцев, Повороты головы (практика 4 ч.)
6. Наклоны головы, Мах головы, вращение (практика 4 ч.)
7. Выдвижение подбородка, Движение плечами (практика 2 ч.)
8. Вращение плечами, Махи руками (практика 4 ч.)
9. Движения туловища и талии. Повороты корпуса (практика 4 ч.)
10. Что такое джаз-модерн. Основные шаги и движения (теория 1ч, практика 5 ч.)
11. Основные движения в танце модерн (практика 4 ч.)

**Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 2 часов)**

1. Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбои» и другие упражнения. (практика 6ч.)
2. Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие. (практика 6ч.)
3. Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки. (практика 6ч.)
4. Упражнения на отдых. (практика 6ч.)
5. Растижки. (практика 6ч.)

**Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 12 часов (теория – 2 часа, практика – 12 часов)**

1. Определение рисунка танца. Перестроения. (практика 4ч)
2. Постановка алтайского танца. Изучение комбинаций. (практика 8ч.)
3. Отработка движений, положение рук, головы, корпуса (практика 2ч.)
4. Постановка современного танца (практика 8ч.)
5. Репетиция концертных номеров (практика 6ч.)

**Раздел 7. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 20 часов (теория – 2 часа, практика – 0 часа)**

1. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий. (практика 6ч.)
2. Участие в концертных мероприятиях учреждения. (практика 10ч.)
3. Анкетирование, итоговая аттестация (практика 4 ч.)

**2 год обучения**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 5 часов (теория – 2 часа, практика – 20 часов)**

1. Вводные занятия, Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Знакомства с правилами поведения в кабинете и ТБ (теория 1ч. Практика 1ч.)
2. Акцентировка на сильную долю 2ч.
3. Дирижерский жест (теория 1ч. Практика 1ч.)
4. Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения (практика 4ч)
5. Уровень подъёма ног, Препасьон (практика 2ч)
6. Позиции ног: I, II, III, IV, V. Позиции рук: I, II, III, подготавительная. (практика 2ч)
7. Деми плие по I II III V поз. М.р. 3/4 темп анданте. (практика 4ч)
8. Батман тандю по I, V поз. М.р. 2/4 темп модерато, Батман тандю с деми плие с I, V поз. 2/4 анданте (практика 4ч)
9. Батман тандю с V крестом., Деми ронд де жамб партер. Темп модерато. (практика 2ч)
10. Вращения по 1/4, 1/2 круга. Батман тандю жете. (практика 2ч)
11. М.р. 2/4. Батман тандю пике., М.р. 3/4 модерато. (практика 2ч)
12. Реле вэлянт на 45°, 90°. м.р. 3/4, 4/4., Перегибы корпуса. (практика 2ч)
13. Аллегро (лицом к станку) соле I, II, V поз. Па эшапе на II поз. 4/4, 3/4. Поза эфассе 4 т 3/4. Поза круазе 4 т 3/4. (практика 2ч)

**Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца – 5 часов (теория – 2 часов, практика – 10 часов)**

1. Упражнения у станка и на середине. Каблучные движения. (практика 2ч)
2. Сказки, былины, игры национальные. Правила народных движений. (теория 2ч)
3. Станок. Подготавительные движения рук. (практика 4ч)
4. Полуприседания. Полное приседание по I, II, IV, V поз. (практика 4ч)
5. Скользжение стопой по полу. Переступание на полу пальцах. (практика 4ч)
6. Ковырялочка. Подготовка к веревочке, м/р 4/4 (практика 4ч)
7. Батман тандю жете. Подготовка к каблучному упражнению. (практика 4ч)
8. Положение рук, ног, корпуса. Поклоны. (практика 4ч)
9. Ходы. Простой шаг с продвижением вперед и назад. (практика 4ч)
10. Переменный шаг. Гармошка, припадание. (практика 4ч)
11. Ковырялочка с подскоком. Веревочка, молоточки. (практика 4ч)
12. Хлопки: одинарные, по бедру, голени. Полная присядка. (практика 2ч)
13. Основные шаги. Полька. (практика 2ч)

**Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца – 40 часов (теория – 2 часов, практика – 38 часов)**

1. Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль. (теория 1ч. Практика 9ч)
2. Композиция «Гавота». Основной шаг «Полонеза». (теория 1ч. Практика 9ч)
3. Позиции рук: 1, 2, 3 на талии, Шаги танцевальные с носка (практика 4ч)
4. Простой шаг, шаг вперед, Переменный ход (практика 4ч)
5. Комбинация «Полонеза». «Экосез». (практика 12ч)

**Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 5 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)**

Задание № 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь). (практика 8ч)

Задание №2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее. (практика 10ч)

Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений.

Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке. (практика 8ч)

**Раздел 5. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа –20 часов (теория – 2 часа, практика –10 часов)**

1. Манера, стиль исполнения в различных танцах мира. (практика 2ч)
2. Танец «Северный». Постановка танца. (практика 8ч)
3. Современный танец. Изучение движений «ролл» скручивание (практика 8ч)
4. Русский стилизованный танец (практика 8ч)
5. Характер исполнения танцев. Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций. (практика 4ч.)
6. Отработка хореографических элементов. (практика 8ч)

**Раздел 6. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 8 часов (теория – 2 часа, практика 10 часов)**

1. Прослушивание музыки. Люлли «Гавот». С.Прокофьев гавот из балета «Золушка» (практика 4ч, практика 2ч.)
2. Экскурсии в музеи и театры. Посещение театра кукол. (практика 8ч.)
3. Участие в концертных мероприятиях учреждения. (практика 4ч.)
4. Репетиция концертных номеров (практика 6ч.)

**Раздел 7. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) 12 часов (теория – 2 часа, практика – 118 часа)**

1. Участие в концертных мероприятиях учреждения. (практика 6ч.)
2. Анкетирование, итоговая аттестация (практика 6ч.)

**3-й год обучения**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения –10 часов (теория – 5 часов, практика – 13 часов)**

1. Знакомства, правило поведение в кабинете и ТБ (практика 2ч, теория 2ч)
2. Динамические оттенки. Меццо форте (теория 2ч)
3. Сочетание синкопированных и не синкопированных долей ритма. (теория 1ч, практика 2ч)
4. Ритмические движения. Сложные ритмические рисунки. (практика 6ч)
5. Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности. (практика 12ч.)

**Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца –10 часов (теория – 1 часов, практика –5 часа)**

1. Батман тандю V поз., крестом 2/4. (практика 4ч)
2. Ронд да жамб партер 3/4. (практика 6ч)
3. Батман фраппе 2/4, 4/4, темп – модерато. (практика 1ч)
4. Релеве лян с V поз., м/р 3/4, 4/4, анданте. (практика 6ч)
5. Па де бурре с переменой ног 2/4. (практика 6ч)
6. Гранд плие по I II V поз., м/р 2/4 2т. (практика 6ч)
7. Батман тандю I поз. (середина). (практика 6ч)
8. Позы классического танца, эффасе, 1-й арабеск, м/р 3/4, адажио. (практика 6ч, теория 1ч)

**Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Основы современного, бального танца – 30 часа (теория – 0 часа, практика – 30 час)**

1. Развитие подвижности суставов. Разминка на разогрев мышц. (практика 4ч)
2. Подскоки на одной ноге, в поворотах. (практика 2ч)
3. Повороты на двух ногах. Крестные шаги (практика 4ч)
4. Переходы. Вращение. (практика 4ч)

5. Танцевальные комбинации. Сочинение различных комбинаций на различные темы. (практика 6ч)
6. Растворка. (Практика 10ч)

**Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Элементы алтайского танца – 20 часа (теория – 0 часа, практика – 20 часов)**

1. История создания алтайского танца, изучение алтайского танца «Курелей» (теория 2ч)
2. Позиции рук и ног алтайского танца на середине зала (практика 2ч)
3. Основные положения корпуса и головы алтайского танца (практика 4ч)
4. Положения корпуса и головы алтайского танца у станка (практика 6ч)
5. Постановка комбинации (практика 6ч)

**Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 20 часа (теория – 0 часа, практика – 20 часов)**

1. Выражение отношения к природе. (практика 4ч)
2. Импровизация в современном стиле. (практика 2ч)
3. Свободная импровизация. (практика 6ч)
4. Этюд «Осень». (практика 4ч)
5. Этюд «Ёлка». (практика 4ч)

**Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 26 часов (теория – 0 часа, практика – 26 часов)**

1. Изучение рисунов танца. Переходы. (практика 4ч)
2. Постановка танца «Карамельки». (практика 6ч)
3. Изучение «Вальс». (практика 6ч)
4. Изучение этюда «Леди в шляпах». (практика 4ч)
5. Изучение танца «Школьная тусовка». (практика 4ч)
6. Основные движения и шаги «Самба». (практика 4ч)

**Раздел 7. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 24 часов (теория – 0 час, практика – 24 часа)**

1. Характер исполнения.
2. Уверенное исполнение элементов и всего номера.
3. Работа над выразительностью.
4. Актёрское мастерство.

**Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 24 часов (теория – 0 часа, практика – 24**

1. Беседы об искусстве. Слушание музыки. Тема добра и зла в балете П.Чайковского «Щелкунчик». Прокофьев, «Золушка». П.И.Чайковский, «Времена года». «Весна», «Зима». (теория 6ч)
2. Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий. (практика 6ч)
3. Участие в концертных мероприятиях. (практика 6ч)
4. Анкетирование. Итоговые занятия (практика 6ч)

#### **1.4. Планируемые результаты**

**По итогам прохождения полного курса программы, обучающиеся достигают следующих результатов:**

**Личностные:**

- сформирована внутренняя культура обучающихся;

- обучающиеся заинтересовались искусством хореографии;
- закреплено физическое здоровье обучающихся.

Метапредметные:

- развито творческое мышление обучающихся посредством самовыражения;
- развита стойкая мотивация к саморазвитию.

Предметные:

- обучающиеся знакомы с жанровым разнообразием танцев;
- сформированы танцевальные знания, умения, навыки как основа для творческой самореализации личности.

Знания, умения и навыки закрепляются путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении; путем их исполнения в комбинациях (с переменой направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями).

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график.**

См. Приложение № 1 «Календарный учебный график»

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для занятий хореографического объединения необходимо:

1. Просторное помещение с напольным покрытием, которое оборудовано специальными станками и зеркалами;
2. Станок - хорошо отполированная круглая палка диаметром 4 см., которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены;
3. Зеркала;
4. Костюмы для занятий и специальную обувь ученики приобретают самостоятельно.
5. Музыкальный центр;
6. Видеомагнитофон;
7. Видеокамера и фотоаппарат;

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог: Танзунов Аркадий Александрович, средне-специальное образование, Колледж культуры и искусства Республики Алтай.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие, конкурсы, занятия-зачёты, выступления.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Обучение: беседы, этюды, репетиции.

Воспитание: воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие, тренинги.

Развитие: мастер-классы, конкурсы.

#### **Виды контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
- промежуточный – праздники, занятия – зачеты, конкурсы, практические работы
- итоговый – открытые занятия

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- творческая мастерская;

- участие детей в конкурсах.

Педагогическая диагностика проводится в форме:

- беседы с детьми и родителями;
- анализ продуктов деятельности;
- метод педагогического наблюдения;
- опрос;
- анализ выполнения действий.

Формы контроля:

- вводный (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
- промежуточный (участие в конкурсах учреждения, городского и регионального уровней);
- итоговый (отчётный концерт, открытый урок).

Требования к проведению контроля:

- систематичность;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса;
- разнообразие форм контроля.

Основными критериями оценки достигнутых результатов, обучающихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение творческой программы

По уровню освоения программного материала результаты достижений, обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике;

**Средний:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике;

**Низкий:** не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике.

### 2.3. Формы аттестации.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится в конце каждого года.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, отчётный концерт, который показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие обучающиеся.

В конце года, обучающиеся получают сертификат об окончании.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитический материал, аудиозапись, видеозапись выступлений, грамота, дипломы, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио коллектива, отзывы детей и родителей, сертификаты.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, защита творческих работ, конкурсы, концерты, открытые занятия, мастер классы, фестивали.

### 2.4. Оценочные материалы.

Программа направлена на развитие творческого потенциала, физической подготовки, формирование навыков самовыражения и коллективной работы через занятия танцами.

I. Формы и методы оценки:

1. Диагностическая оценка (в начале программы):

- Наблюдение: Оценка начального уровня физической подготовки, координации, музыкальности, пластиности, умения выполнять простые движения.
- Беседа: Выявление интересов, мотивации, предыдущего опыта занятий танцами, ожиданий от программы.
- Анкетирование: Сбор информации о здоровье, наличии противопоказаний, предпочтениях в музыке и стилях танца.
- Выполнение простых танцевальных заданий: Оценка способности к имитации, чувство ритма, координация.
- Тест на гибкость и растяжку (при необходимости): Оценка физических возможностей.

## 2. Текущая оценка (в течение всего периода обучения):

- Наблюдение за деятельностью на занятиях:
  - Активность и вовлеченность: Насколько обучающийся старается, проявляет интерес.
  - Усвоение материала: Насколько правильно и точно выполняет движения, элементы, комбинации.
  - Самостоятельность: Насколько быстро осваивает новые элементы без подсказок.
  - Взаимодействие в группе: Умение работать в паре, ансамбле, следовать указаниям педагога.
  - Музыкальность и ритмичность: Соответствие движений ритму, характеру музыки.
- Анализ выполнения упражнений и комбинаций:
  - Техника исполнения: Правильность постановки корпуса, рук, ног, головы, точность движений.
  - Выразительность: Эмоциональная окраска движений, передача характера музыки и образа.
  - Синхронность: Умение выполнять движения в унисон с другими участниками (при групповых номерах).
  - Сценическая культура: Поведение на сцене, уверенность, контакт с аудиторией.
- Устные опросы и беседы:
  - Проверка теоретических знаний: История танца, основы хореографии, композиция танца, терминология.
  - Обсуждение творческих задач: Понимание замысла, поиск идей.
- Самооценка и взаимооценка:
  - Размышления обучающихся о своих успехах и трудностях.
  - Обратная связь между участниками (под руководством педагога).
- Ведение “Дневника юного танцора” (опционально):
  - Фиксация новых движений, впечатлений, собственных наблюдений.
  - Запись вопросов к педагогу.

## 3. Промежуточная аттестация (например, после каждой темы или модуля):

- Контрольные уроки:
  - Исполнение разученных фрагментов хореографии: Оценка качества исполнения, музыкальности, выразительности.
  - Выполнение отдельных технических элементов: Проверка освоения конкретных движений.
  - Импровизация на заданную тему: Оценка творческого потенциала, умения интерпретировать музыку.
- Мини-проекты:
  - Создание короткого танцевального этюда: Оценка умения применять полученные знания и навыки на практике.

- Представление творческой презентации (например, о любимом танцевальном стиле): Оценка исследовательской работы и навыков публичного выступления.
- Тестирование (по теоретическим аспектам):
  - Тесты с выбором ответа, открытые вопросы: Проверка усвоения теоретического материала.
- 4. Итоговая аттестация (в конце программы):
  - Итоговый отчетный концерт/спектакль:
    - Публичное исполнение хореографических номеров: Комплексная оценка всех освоенных навыков: техника, выразительность, синхронность, сценическая культура, командная работа.
    - Индивидуальные или групповые выступления: Демонстрация уровня мастерства.
  - Творческий проект (индивидуальный или групповой):
    - Постановка собственного танца: Оценка умения создавать хореографию, работать с музыкой, костюмами, светом (при наличии).
    - Создание танцевальной композиции на заданную тему: Оценка творческого подхода, смысловой наполненности.
    - Исследовательская работа с презентацией: Например, анализ развития определенного танцевального направления.
  - Собеседование с педагогом:
    - Обсуждение пройденного пути, достигнутых результатов, дальнейших творческих планов.
    - Оценка понимания обучающимся своего прогресса и зоны роста.
  - Портфолио обучающегося (опционально):
    - Сбор лучших работ (фото, видео выступлений, эскизы костюмов, письменные работы).
    - Дневники самоанализа.

## 2.5. Методические материалы,

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс происходит очно.

Используются следующие

#### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный практический;
- игровой;

#### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

В процессе обучения используются различные педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;

- технология развивающего обучения;
  - технология коллективной творческой деятельности;
  - здоровье сберегающая технология.
- Дидактические материалы-раздаточные материалы;**  
альбомы с фотографиями творческих номеров коллектива;  
технологические карты;  
брошюры «правила здорового питания», «полезные ссылки», «правила нанесения  
сценического макияжа», «сценическая прическа», «Сценическая одежда и обувь».  
Систематизированные папки с познавательным материалом;  
«Танцы народов мира»  
«Классика. Основные танцевальные позиции рук и ног».  
«Современные танцевальные направления. Обзор».

## **2.6. Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы.**

Цель воспитательной работы: Формирование у участников объединения позитивного отношения к здоровому образу жизни, развитие творческих способностей, укрепление командного духа, формирование навыков самовыражения и самореализации через танец.

Основные направления воспитательной работы:

- Здоровьесбережение: Пропаганда здорового образа жизни, профилактика вредных привычек, развитие физической культуры.
- Творческое развитие: Раскрытие танцевального потенциала, изучение новых стилей, развитие артистизма.
- Социализация и командообразование: Укрепление дружеских отношений, развитие навыков совместной работы, формирование чувства принадлежности к коллективу.
- Патриотическое и духовно-нравственное воспитание: Приобщение к культуре, формирование уважения к традициям, развитие гражданской позиции.
- Профилактика и безопасность: Формирование основ безопасного поведения, профилактика правонарушений.

Сентябрь:

1. «Старт сезона: Танцевальный марафон здоровья!»
  - Форма: Открытое занятие, мастер-класс по нескольким танцевальным направлениям, знакомство с планом работы на год.
  - Цель: Вовлечение новых участников, мотивация к активной деятельности, пропаганда здорового образа жизни.
  - Дата: Первая неделя сентября.
2. «Осенний вальс дружбы»
  - Форма: Танцевальный вечер, знакомство с основами парных танцев, игры на сплочение.
  - Цель: Развитие навыков общения, укрепление командного духа, знакомство с историей танца.
  - Дата: Третья неделя сентября.

Октябрь:

3. «В ритме природы: Экологический танец»
  - Форма: Творческая постановка танца на экологическую тематику, участие в субботнике или акции по благоустройству территории.
  - Цель: Формирование экологической культуры, развитие творческого мышления, воспитание бережного отношения к природе.
  - Дата: Вторая неделя октября.
4. «Истоки танца: Знакомство с народной хореографией»

- Форма: Мастер-класс по народным танцам (например, русским, казачьим), просмотр видеоматериалов, обсуждение культурного значения.
- Цель: Приобщение к культурному наследию, расширение знаний о танцевальных традициях.
- Дата: Четвертая неделя октября.

Ноябрь:

5. «Движение – это жизнь: Профилактика вредных привычек через танец»
  - Форма: Интерактивная беседа, профилактическая танцевальная зарисовка, флешмоб на тему здорового образа жизни.
  - Цель: Формирование негативного отношения к вредным привычкам, пропаганда активного и здорового образа жизни.
  - Дата: Вторая неделя ноября.
6. «Танец души: Мастер-класс по пластике и выразительности»
  - Форма: Занятие, направленное на развитие гибкости, координации, эмоциональной выразительности в танце.
  - Цель: Развитие артистизма, формирование умения передавать эмоции через движение.
  - Дата: Четвертая неделя ноября.

Декабрь:

7. «Новогоднее танцевальное чудо: Подготовка к празднику»
  - Форма: Репетиции танцевальных номеров для новогоднего концерта, мастер-класс по созданию новогодних костюмов или реквизита.
  - Цель: Развитие творческих навыков, формирование праздничной атмосферы, укрепление командного духа.
  - Дата: Весь месяц.
8. «Новогодний бал: Танцуем вместе!»
  - Форма: Новогодний концерт, выступление коллектива, танцевальные игры и конкурсы для всех присутствующих.
  - Цель: Демонстрация творческих достижений, создание позитивной атмосферы, укрепление связей с родителями и зрителями.
  - Дата: Третья или четвертая неделя декабря.

Январь:

9. «Зимние забавы: Танцевальный квест»
  - Форма: Активная игра на свежем воздухе (если позволяет погода) или в помещении, включающая танцевальные задания и творческие испытания.
  - Цель: Активный отдых, развитие ловкости и координации, укрепление дружеских отношений.
  - Дата: Вторая неделя января.

Февраль:

10. «День Защитника Отечества: Танец мужества и силы»
  - Форма: Постановка танца на военную или патриотическую тематику, просмотр тематического фильма, встреча с ветеранами (по возможности).
  - Цель: Воспитание патриотизма, уважения к истории страны, формирование чувства гордости за свою Родину.
  - Дата: Третья неделя февраля.
11. «День Святого Валентина: Танец любви и дружбы»
  - Форма: Танцевальная вечеринка, парные танцы, создание открыток-поздравлений для участников объединения.
  - \*\* Цель:\*\* Развитие положительных эмоциональных связей, укрепление дружбы и взаимопонимания.
  - Дата: Ближе к 14 февраля.

Март:

12. «Весенне пробуждение: Танец обновления»

- Форма: Творческая постановка танца, посвященного весне, природе, женственности (к 8 Марта).
- Цель: Развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, празднование Международного женского дня.
- Дата: Первая неделя марта.

13. «Танец – мой выбор: Профориентационная встреча»

- Форма: Встреча с профессиональными танцорами, хореографами, педагогами. Обсуждение различных танцевальных профессий.
- Цель: Расширение представлений о возможных путях развития в сфере танца, помочь в самоопределении.
- Дата: Третья неделя марта.

Апрель:

14. «Космический танец: Творческая фантазия»

- Форма: Постановка танца на тему космоса, звезд, фантастических миров. Создание костюмов и декораций.
- Цель: Развитие фантазии, креативности, навыков работы в команде над общим проектом.
- Дата: Вторая неделя апреля.

Май:

15. «Победный танец: Итоги года»

- Форма: Итоговый отчетный концерт, демонстрация лучших номеров, награждение активных участников, подведение итогов года.
- Цель: Подведение итогов работы, награждение лучших, стимулирование к дальнейшему развитию, укрепление позитивных эмоций.
- Дата: Третья или четвертая неделя мая.

## 2.7 Список литературы

### Список литературы для педагогов:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.; 1963г.
2. Ванелов Б. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.; 1971г.
3. Васильева Е.А. Танец. М.; 1968г.
4. Карп П.О. О балете М.; 1976г.
5. Костровская В.П. Школа классического танца. Л.; 1968г.
6. Красовская В.А. Русский балетный театр начала XX века Л.; 1971г.
7. Луначарский А.В. Искусство и революция. Собрание сочинений в 8-ми томах, Т.1М.; 1967г.
8. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М.; 1965г.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003г.
10. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л.; 1974г.
11. Русский танец 1970-1980. М: 1965г.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. М.; 1976г.

### Список литературы для родителей:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов Вузов культуры и искусств. – М.: Владос, 2003г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов на Дону: Феникс, 2003г.
3. Звёздочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры – 2-е издание Ростов-на-Дону, 2005г.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005г.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003г.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Азбука танцев. Мир твоих увлечений АСТ, Сталкер, 2004.
2. Боттомер П. Учимся танцевать: как научиться танцевать вальс, квикстеп, фокстрот, танго, самбу, джайв...- просто с удовольствием. М., 2002.
3. Всеобщая история танца. Серия: Всеобщая история. Эксмо, 2009.
4. Джазовые танцы. Танцуют все! АСТ, Сталкер, 2002.
5. Учимся танцевать ча-ча-ча. Шаг за шагом. Попурри, 2002.
6. Учимся танцевать самбу. Шаг за шагом. 2002.