

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА п. ЯГОДНОЕ»**  
686230, Магаданская область, п. Ягодное, ул. Школьная д. 9, а/я 06, тел. 8 (41343)2-20-49/ 2-37-54  
E-mail: [tvorchiestvo@mail.ru](mailto:tvorchiestvo@mail.ru)

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом совете

МБОУ ДО «ЦДТ п. Ягодное»

Протокол № 4 от "08" июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО «ЦДТ п. Ягодное»

 (Аюпова М.Д./

Приказ № 49 от "08" июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«ТАНЦУЙ РАДИ ЖИЗНИ»**

Возраст детей: 6,5-17 лет.  
Срок реализации: три года.

Составитель:  
Танзунов Аркадий Александрович,  
педагог дополнительного  
образования

пгт. Ягодное, Магаданская область  
2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учреждение                | Муниципальное бюджетная образовательная организация дополнительного образования «Центр детского творчества п. Ягодное»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй ради жизни»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Ф.И.О., должность автора  | Танзунов Аркадий Александрович, педагог дополнительного образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Сведения о программе:     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Нормативная база          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последними изменениями)</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>• Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. от 30.09.2020 г.)</li> <li>• Устав муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования «Центр детского творчества п. Ягодное»</li> </ul> |
| Область применения        | Дополнительное образование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Направленность            | Художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Вид программы             | Модифицированная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Целевая группа            | лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Срок реализации           | 3 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 4 стр.  
1.2. Цели и задачи программы \_\_\_\_\_ 4 стр.  
1.3. Содержание программы \_\_\_\_\_ 5 стр.  
1.4. Планируемые результаты \_\_\_\_\_ 11 стр.

### **Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий»**

- 2.1. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ 12 стр.  
2.2. Условия реализации программы \_\_\_\_\_ 20 стр.  
2.3. Формы аттестации \_\_\_\_\_ 21 стр.  
2.4. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ 22 стр.  
2.5. Список литературы \_\_\_\_\_ 22 стр.

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета, дают представление об актёрском мастерстве. Хореография имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. В танце отражена душа народа, его история, обычаи и характер. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры.

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность** заключается в создании активной воспитательной среды, которая способствует приобщению к ценностям мировой художественной культуры, популяризации здорового образа жизни и танцев через средства массовой информации.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что данная программа предполагает знакомство как с классическими элементами хореографии (позиции рук, ног, корпуса), так и элементами, и особенностями современной хореографии.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы 6,5-17 лет. В одной группе занимаются 12-15 детей. Особых требований к зачислению детей не предъявляется. Основанием для отказа в зачислении могут быть медицинские противопоказания.

**Объём и срок освоения программы.** Занятия будут проводиться во внеурочное время в МБОУ ДО «ЦДТ п. Ягодное». Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения- 144 часа

2 год обучения- 144 часа

3 год обучения- 144 часа

Всего - 432 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Группа формируется из обучающихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом творческого объединения «Блестящие танцы». Состав группы постоянный.

**Режим занятий.** На каждом году обучения занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа.

### **1.2 Цели и задачи программы**

**ЦЕЛИ:** Создание благоприятных условий для укрепления здоровья и раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способностей к самовыражению средствами хореографического искусства.

**ЗАДАЧИ:**

Личностные:

- формировать внутреннюю культуру обучающихся;
- приобщать обучающихся к искусству хореографии;
- укреплять физическое здоровье обучающихся.

Метапредметные:

Метапредметные:

- развивать творческое мышление обучающихся посредством самовыражения;
- развивать стойкую мотивацию к саморазвитию;

Предметные:

- познакомить обучающихся с жанровым разнообразием танцев;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки как основу для творческой самореализации личности.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

| №<br>п/п | Раздел программы                                                                                                                               | Общее<br>кол-во<br>часов | Теория | Практика | Форма<br>аттестации      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|----------|--------------------------|
| 1.       | Учебно-тренировочная работа.<br>Азбука музыкального движения.                                                                                  | 10                       | 2      | 10       | Практический<br>контроль |
| 2.       | Учебно-тренировочная работа.<br>Элементы классического танца.                                                                                  | 10                       | 2      | 10       | Практические<br>занятия  |
| 3.       | Учебно-тренировочная работа.<br>Элементы народно сценического<br>танца.                                                                        | 10                       | 2      | 10       | Открытый<br>урок         |
| 4.       | Учебно-тренировочная работа.<br>Элементы историко-бытового и<br>современного танца.                                                            | 10                       | 2      | 4        | Тест                     |
| 5.       | Учебно-тренировочная работа.<br>Детский игровой стрейчинг.                                                                                     | 10                       | 2      | 2        | Практические<br>занятия  |
| 6.       | Специальная танцевально-<br>художественная работа.<br>Постановочная работа.                                                                    | 12                       | 2      | 12       | Практические<br>занятия  |
| 7.       | Художественная работа.<br>Репетиционная работа.<br>(концертные выступления и<br>мероприятия воспитательного<br>характера). Итоговая аттестация | 20                       | 2      |          | Итоговая<br>аттестация   |
|          | Итого:                                                                                                                                         | 82                       | 14     | 48       | 144                      |

#### 2 год обучения

| №<br>п/п | Раздел программы                                                                    | Общее<br>кол-во<br>часов | Теория | Практика | Форма<br>аттестации     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|----------|-------------------------|
| 1.       | Учебно-тренировочная работа.<br>Элементы классического танца.                       | 5                        | 2      | 20       | Практические<br>занятия |
| 2.       | Учебно-тренировочная работа.<br>Элементы народно сценического<br>танца.             | 5                        | 2      | 10       | Открытый урок           |
| 3.       | Учебно-тренировочная работа.<br>Элементы историко-бытового и<br>современного танца. | 5                        | 2      | 10       | Тест                    |
| 4.       | Учебно-тренировочная работа.<br>Танцевальная импровизация.                          | 20                       | 2      | 10       | Практические<br>занятия |

|    |                                                                                          |           |           |           |                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| 5. | Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.                     | 8         | 2         | 10        | Постановочные занятия |
| 6. | Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.                     | 8         | 2         | 10        | Постановочные занятия |
| 7. | Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) | 12        | 2         | 11        | Итоговая аттестация   |
|    | <b>Итого:</b>                                                                            | <b>53</b> | <b>10</b> | <b>81</b> | <b>144</b>            |

### 3 год обучения

| № п/п | Раздел программы                                                                         | Общее кол-во часов | Теория    | Практика  | Форма аттестации                       |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|-----------|----------------------------------------|
| 1.    | Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения                                | 10                 | 5         | 13        | Практические занятия                   |
| 2.    | Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца                                | 10                 | 1         | 5         | Практические занятия                   |
| 3.    | Учебно-тренировочная работа. Основы современного, бального танца                         | 5                  | 5         | 5         | Анкетирование                          |
| 4.    | Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца             | 5                  | 5         | 10        | Постановочная аттестация               |
| 5.    | Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.                                  | 10                 | 5         | 5         | Постановочная аттестация               |
| 6.    | Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.                     | 5                  | 0         | 5         | Практические занятия                   |
| 7.    | Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа                      | 5                  | 0         | 10        | Тест                                   |
| 8.    | Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) | 10                 | 0         | 10        | Итоговая аттестация за 3 года обучения |
|       | <b>Итого:</b>                                                                            | <b>60</b>          | <b>21</b> | <b>63</b> | <b>144</b>                             |

### I год обучения

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)**

1. Вводные занятия. Знакомства с правилами поведения в кабинете и ТБ (теория 2 часа)

2. Изучения темпа (быстро, медленно, умеренно) теория 1ч.

Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево) практика 1ч.

3. Изучение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4 Сильная доля - это удар басового барабана (бочки), а 3 слабых - это 3 тарелочки. Музыкальный размер - это количество долей в такте. (Теория 1ч.)

Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево) практика 1ч.

4. Изучение рисунка танца. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка (практика 2ч.)

6. Вышагивание танцевальных шагов в образах оленя, журавля, медвежонка и т.д. (практика 2ч.)

7. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4

Такт и затакт. **Затакт** (в музыке) — неполная доля такта, предшествующая первой доле последующего такта. «Затактом» («затактовой фигурой» или «анакрузой») также называют один или несколько звуков в начале пьесы, которые записываются перед первой тактовой чертой. (практика 2ч.)

8. Выделение сильной доли. **Доля** (в музыке) (англиц., англ. *beat*) — элементарная единица музыкального метра. За эту единицу чаще всего принимается 1 четвертная нота.

В метрическом такте выделяются **сильные** и **слабые** доли. Сильная доля — момент объединения усилий в музыке. Подготовка к сильной доле называется слабой долей. Например, при размере 3/4 в одном такте есть одна сильная и две слабые доли, каждая длиной в одну четверть. В старинной мензуральной музыке (европейское многоголосие примерно до 1600 года) доли не различаются по степени тяжести, тем не менее, доли внутри мензуры сохраняют своё значение счётных единиц, «пульса» музыки.

9. История создания алтайского танца (теория 1ч. Практика 1ч.) Изучение основателей алтайского народного танца.

10. Основные положения рук, головы, корпуса алтайского танца. (практика 2ч.) 1айканыш и т.д.

**Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца –10 часов (теория –2часа, практика –10 часов).**

1. Изучение специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата (теория1ч, практика 1ч.)
2. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов (теория 1, практика 3)
3. Изучение позиции и положение рук, ног. Упражнения у станка (теория 1ч., практика 3ч.)
4. Правила постановки корпуса (лицом к станку) практика 4ч.
5. Изучение позиции ног: I, П, III, IV, V (практика 2ч.)
6. Постановка рук (подготовительная I П III позиции на середине зала) практика 2ч.
7. Изучение Батман тандю по I, V поз (практика 2ч.)
8. Изучение Деми плие по IIIII V поз (практика 2ч.)
9. Изучение Деми рон де жамб партер (практика 4ч.)
10. Изучение Положение ноги сюр ле ку де пье (практика 2ч.)
11. Изучение Батман фраппе (практика 4ч.)
12. Изучение Реле велянт на 45°, 90° (практика 4ч.)
13. Вращение на середине классического танца. (практика 4ч.)

**Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца –10 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)**

1. Сюжеты и темы танцев. Характерные положения рук (теория 2 ч.)
2. Особенности народных движений. Что такое русский народный танец (теория 1ч. Практика 3 ч.)
3. Позиции рук: 1, 2, 3 на талии, Шаги танцевальные с носка (практика 4ч.)
4. Изучение простых шагов, шаг вперёд (практика 4ч.)
5. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Тройной притоп (практика 4ч)
6. Припадание на месте с продвижением в сторону (практика 4ч.)

7. Выведение ноги на каблуках из 1 позиции, изучение Ковырялочка (практика 4ч)
8. Подготовка к присядке (мальчики), Полу присядка (практика 4ч.)
9. Вращение на подскоках по 1/4 круга, Элементы коми кадрили (практика 6ч.)
10. Основной ход (удар каблуками), Шаркающий ход (практика 4ч.)

**Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца и современная хореография – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)**

1. Изучение старинных костюмов, причесок, Поклоны, позы, шаги (теория 1ч. Практика 1 ч.)
2. Подготовительные движения рук, Полуприседания. (практика 4 ч.)
3. Скольжение стопой по полу. (практика 4 ч.)
4. Па галопа по VI позиции, Па галопа по III позиции
5. Азбука диско-танцев, Повороты головы (практика 4 ч.)
6. Наклоны головы, Мах головы, вращение (практика 4 ч.)
7. Выдвижение подбородка, Движение плечами (практика 2 ч.)
8. Вращение плечами, Махи руками (практика 4 ч.)
9. Движения туловища и талии. Повороты корпуса (практика 4 ч.)
10. Что такое джаз-модерн. Основные шаги и движения (теория 1ч, практика 5 ч.)
11. Основные движения в танце модерн (практика 4 ч.)

**Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)**

1. Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбой» и другие упражнения. (практика 6ч.)
2. Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие. (практика 6ч.)
3. Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки. (практика 6ч.)
4. Упражнения на отдых. (практика 6ч.)
5. Растяжки. (практика 6ч.)

**Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 12 часов (теория – 0 часа, практика – 12 часов)**

1. Определение рисунка танца. Перестроения. (практика 4ч)
2. Постановка алтайского танца. Изучение комбинаций. (практика 8ч.)
3. Отработка движений, положение рук, головы, корпуса (практика 2ч.)
4. Постановка современного танца (практика 8ч.)
5. Репетиция концертных номеров (практика 6ч.)

**Раздел 7. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 10 часов (теория – 0 часа, практика – 10 часа)**

1. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий. (практика 6ч.)
2. Участие в концертных мероприятиях учреждения. (практика 10ч.)
3. Анкетирование, итоговая аттестация (практика 4 ч.)

**2 год обучения**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 32 часов (теория – 1 часа, практика – 31 часов)**

1. Вводные занятия, Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Знакомства с правилами поведения в кабинете и ТБ (теория 1ч. Практика 1ч.)
2. Акцентировка на сильную долю 2ч.
3. Дирижерский жест (теория 1ч. Практика 1ч.)
4. Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения (практика 4ч)

5. Уровень подъёма ног, Препасьон (практика 2ч)
6. Позиции ног: I, II, III, IV, V. Позиции рук: I, II, III, подготовительная. (практика 2ч)
7. Деми плие по I II III V поз. М.р. 3/4 темп анданте. (практика 4ч)
8. Батман тандю по I, V поз. М.р. 2/4 темп модерато, Батман тандю с деми плие с I, V поз. 2/4 анданте (практика 4ч)
9. Батман тандю с V крестом., Деми ронд де жамб партер. Темп модерато. (практика 2ч)
10. Вращения по 1/4, 1/2 круга. Батман тандю жете. (практика 2ч)
11. М.р. 2/4. Батман тандю пике., М.р. 3/4 модерато. (практика 2ч)
12. Реле взянт на 45°, 90°. м.р. 3/4, 4/4., Перегибы корпуса. (практика 2ч)
13. Аллегро (лицом к станку) соте I, II, V поз. Па эшапе на II поз. 4/4, 3/4. Поза эфассе 4 т 3/4. Поза круазе 4 т 3/4. (практика 2ч)

## **Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца – 40 часов (теория – 0 часов, практика – 40 часов)**

1. Упражнения у станка и на середине. Каблучные движения. (практика 2ч)
2. Сказки, былины, игры национальные. Правила народных движений. (теория 2ч)
3. Станок. Подготовительные движения рук. (практика 4ч)
4. Полуприседания. Полное приседание по I, II, IV, V поз. (практика 4ч)
5. Скольжение стопой по полу. Переступание на полу пальцах. (практика 4ч)
6. Ковырялочка. Подготовка к веревочке, м/р 4/4 (практика 4ч)
7. Батман тандю жете. Подготовка к каблучному упражнению. (практика 4ч)
8. Положение рук, ног, корпуса. Поклоны. (практика 4ч)
9. Ходы. Простой шаг с продвижением вперед и назад. (практика 4ч)
10. Переменный шаг. Гармошка, припадание. (практика 4ч)
11. Ковырялочка с подскоком. Веревочка, молоточки. (практика 4ч)
12. Хлопки: одинарные, по бедру, голени. Полная присядка. (практика 2ч)
13. Основные шаги. Полька. (практика 2ч)

## **Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца – 40 часов (теория – 2 часов, практика – 38 часов)**

1. Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль. (теория 1ч. Практика 9ч)
2. Композиция «Гавота». Основной шаг «Полонеза». (теория 1ч. Практика 9ч)
3. Позиции рук: 1, 2, 3 на талии, Шаги танцевальные с носка (практика 4ч)
4. Простой шаг, шаг вперёд, Переменный ход (практика 4ч)
5. Комбинация «Полонеза». «Экосез». (практика 12ч)

## **Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 26 часов (теория – 0 часа, практика – 26 часов)**

Задание № 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь). (практика 8ч)

Задание №2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее. (практика 10ч)

Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений.

Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке. (практика 8ч)

## **Раздел 5. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 38 часов (теория – 0 часа, практика – 38 часов)**

1. Манера, стиль исполнения в различных танцах мира. (практика 2ч)
2. Танец «Северный». Постановка танца. (практика 8ч)
3. Современный танец. Изучение движений «ролл» скручивание (практика 8ч)

4. Русский стилизованный танец (практика 8ч)
5. Характер исполнения танцев. Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций. (практика 4ч.)
6. Отработка хореографических элементов. (практика 8ч)

**Раздел 6. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 28 часов (теория – 2 часа, практика – 26 часов)**

1. Прослушивание музыки. Люлли «Гавот». С.Прокофьев гавот из балета «Золушка» (практика 4ч, практика 2ч.)
2. Экскурсии в музеи и театры. Посещение театра кукол. (практика 8ч.)
3. Участие в концертных мероприятиях учреждения. (практика 4ч.)
4. Репетиция концертных номеров (практика 6ч.)

**Раздел 7. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) 12 часов (теория – 0 часа, практика – 12 часа)**

1. Участие в концертных мероприятиях учреждения. (практика 6ч.)
2. Анкетирование, итоговая аттестация (практика 6ч.)

**3-й год обучения**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 25 часов (теория – 3 часов, практика – 22 часов)**

1. Знакомства, правило поведение в кабинете и ТБ (практика 2ч, теория 2ч)
2. Динамические оттенки. Меццо форте (теория 2ч)
3. Сочетание синкопированных и не синкопированных долей ритма. (теория 1ч, практика 2ч)
4. Ритмичные движения. Сложные ритмические рисунки. (практика 6ч)
5. Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности. (практика 12ч.)

**Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 47 часов (теория – 1 часов, практика – 46 часа)**

1. Батман тандю V поз., крестом 2/4. (практика 4ч)
2. Ронд да жамб партер 3/4. (практика 6ч)
3. Батман фразе 2/4, 4/4, темп – модерато. (практика 6ч)
4. Релеве лян с V поз., м/р 3/4, 4/4, анданте. (практика 6ч)
5. Па де бурре с переменной ног 2/4. (практика 6ч)
6. Гранд плие по I II V поз., м/р 2/4 2т. (практика 6ч)
7. Батман тандю I поз. (середина). (практика 6ч)
8. Позы классического танца, эффасе, 1-й арабеск, м/р 3/4, адажио. (практика 6ч, теория 1ч)

**Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Основы современного, бального танца – 30 часа (теория – 0 часа, практика – 30 час)**

1. Развитие подвижности суставов. Разминка на разогрев мышц. (практика 4ч)
2. Подскоки на одной ноге, в поворотах. (практика 2ч)
3. Повороты на двух ногах. Крестные шаги (практика 4ч)
4. Переходы. Вращение. (практика 4ч)
5. Танцевальные комбинации. Сочинение различных комбинаций на различные темы. (практика 6ч)
6. Растяжка. (Практика 10ч)

**Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Элементы алтайского танца – 20 часа (теория – 0 часа, практика – 20 часов)**

1. История создания алтайского танца, изучение алтайского танца «Курелей» (теория 2ч)
2. Позиции рук и ног алтайского танца на середине зала (практика 2ч)
3. Основные положения корпуса и головы алтайского танца (практика 4ч)
4. Положения корпуса и головы алтайского танца у станка (практика 6ч)
5. Постановка комбинации (практика 6ч)

**Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 20 часа (теория – 0 часа, практика – 20 часов)**

1. Выражение отношения к природе. (практика 4ч)
2. Импровизация в современном стиле. (практика 2ч)
3. Свободная импровизация. (практика 6ч)
4. Этюд «Осень». (практика 4ч)
5. Этюд «Ёлка». (практика 4ч)

**Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 26 часов (теория – 0 часа, практика – 26 часов)**

1. Изучение рисунка танца. Переходы. (практика 4ч)
2. Постановка танца «Карамельки». (практика 6ч)
3. Изучение «Вальса». (практика 6ч)
4. Изучение этюда «Леди в шляпах». (практика 4ч)
5. Изучение танца «Школьная тусовка». (практика 4ч)
6. Основные движения и шаги «Самба». (практика 4ч)

**Раздел 7. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 24 часов (теория – 0 час, практика – 24 часа)**

1. Характер исполнения.
2. Уверенное исполнение элементов и всего номера.
3. Работа над выразительностью.
4. Актерское мастерство.

**Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 24 часов (теория – 0 часа, практика – 24)**

1. Беседы об искусстве. Слушание музыки. Тема добра и зла в балете П.Чайковского «Щелкунчик». Прокофьев, «Золушка». П.И.Чайковский, «Времена года». «Весна», «Зима». (теория 6ч)
2. Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий. (практика 6ч)
3. Участие в концертных мероприятиях. (практика 6ч)
4. Анкетирование. Итоговые занятия (практика 6ч)

**1.4 Планируемые результаты.**

По итогам прохождения полного курса программы, обучающиеся достигают следующих результатов:

Личностные:

- сформирована внутренняя культура обучающихся;
- обучающиеся заинтересовались искусством хореографии;
- закреплено физическое здоровье обучающихся.

Метапредметные:

- развито творческое мышление обучающихся посредством самовыражения;
- развита стойкая мотивация к саморазвитию.

Предметные:

- обучающиеся знакомы с жанровым разнообразием танцев;

- сформированы танцевальные знания, умения, навыки как основа для творческой самореализации личности.

Знания, умения и навыки закрепляются путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении; путем их исполнения в комбинациях (с переменной направленности, в разном ритме, в сочетании с другими движениями).

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график 1-го года обучения**

| № п/п | Месяц    | Учебная неделя | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                         | Место проведения                                | Форма контроля                         |
|-------|----------|----------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1     | Сентябрь | 1 неделя       | 2            | Вводные занятия, знакомства<br>Правило ТБ<br>Темп<br>Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4<br>Перестроение из колонны в шеренгу и обратно | МБОУ ДО «ЦДТ п. Ягодное», Хореографический зал. | Тест по ТБ<br>Проверка на слух, музыки |
|       |          | 2 неделя       | 2            | Танцевальные шаги<br>Выделение сильной доли                                                                                          |                                                 | Опрос, элемент танца                   |
|       |          | 3 неделя       | 2            | Выработка осанки, опоры, выворотности<br>Позиции и положение рук, ног. Упражнения у станка<br>Правила постановки корпуса             |                                                 | Элемент танца                          |
|       |          | 4 неделя       | 2            | Позиции ног<br>Постановка рук                                                                                                        |                                                 | Элемент танца                          |
| 2     | Октябрь  | 1 неделя       | 2            | История создания алтайского танца<br>Специфика танцевального шага и бега                                                             |                                                 | Элемент танца                          |
|       |          | 2 неделя       | 2            | Батман тандю<br>Деми плие                                                                                                            |                                                 | Элемент танца                          |
|       |          | 3-4 неделя     | 4            | Деми рон де жамб партер<br>Положение ноги сюр ле ку де пье<br>Батман фразпе                                                          |                                                 | Элемент танца                          |
|       |          | 1 неделя       | 2            | Реле велянт на 45°, 90°<br>Вращение на середине                                                                                      |                                                 | Элемент танца                          |
| 3     | Ноябрь   | 2 неделя       | 2            | Сюжеты и темы танцев<br>Характерные положения рук<br>Особенности народных движений<br>Русский танец                                  |                                                 | Элемент танца                          |
|       |          | 3-4 неделя     | 4            | Позиции рук: 1, 2, 3 на талии<br>Шаги танцевальные с носка<br>Простой шаг, шаг вперед<br>Переменный ход                              |                                                 | Самоконтроль                           |

|            |            |                                                                              |                                                                                                                                      |                                                                                      |  |              |
|------------|------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------|
| 4          |            | 1 неделя                                                                     | 2                                                                                                                                    | Притопы ногой<br>Припадание<br>Выведение ноги на каблуках                            |  | Самоконтроль |
|            |            | 2 неделя                                                                     | 2                                                                                                                                    | Подготовка к присядке (мальчики)<br>Полуприсядка                                     |  | Самоконтроль |
|            | Декабрь    | 3 неделя                                                                     | 2                                                                                                                                    | Вращение на подскоках по 1/4 круга<br>Основной ход (удар каблуками)<br>Шаркающий ход |  | Самоконтроль |
|            | Январь     | 4 неделя                                                                     | 2                                                                                                                                    | Старинные костюмы, прически<br>Поклоны, позы, шаги                                   |  | Тест         |
| 2 неделя   |            | 2                                                                            | Подготовительные движения рук<br>Полуприседания<br>Скольжение стопой по полу.<br>Па галопа по VI позиции<br>Па галопа по III позиции | Самоконтроль                                                                         |  |              |
|            |            | 2                                                                            | Азбука диско-танцев<br>Повороты головы<br>Наклоны головы<br>Мах головы, вращение                                                     | Самоконтроль                                                                         |  |              |
| 3 неделя   | 2          | Выдвижение подбородка<br>Движение плечами<br>Вращение плечами<br>Махи руками | Самоконтроль                                                                                                                         |                                                                                      |  |              |
|            | 4 неделя   | 2                                                                            | Движения туловища и талии<br>Повороты корпуса<br>Что такое джаз-модерн<br>Элементы джаз-модерна<br>Основные движения в танце модерн  | Самоконтроль                                                                         |  |              |
|            |            | 5 неделя                                                                     |                                                                                                                                      |                                                                                      |  |              |
| 1-2 неделя | 4          | Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки                                     | Самоконтроль                                                                                                                         |                                                                                      |  |              |
|            | 3-4 неделя | 4                                                                            | Упражнения на отдых.<br>Растяжки.                                                                                                    | Самоконтроль                                                                         |  |              |
|            |            |                                                                              |                                                                                                                                      |                                                                                      |  |              |
| 7          | Апрель     | 1 неделя                                                                     | 2                                                                                                                                    | Определение рисунка танца.<br>Перестроения.                                          |  | Опрос        |
|            |            |                                                                              | 2                                                                                                                                    | Элементы алтайского танца<br>Постановка алтайского танца                             |  | Танец        |
|            |            | 2 неделя                                                                     |                                                                                                                                      |                                                                                      |  |              |
|            | 3 неделя   | 2                                                                            | Отработка движений, положение рук, головы, корпуса                                                                                   | Танец                                                                                |  |              |
| 8          | март       | 1-2 неделя                                                                   | 4                                                                                                                                    | Постановка современного танца                                                        |  | Танец        |

|   |     |               |    |                                                      |  |                      |
|---|-----|---------------|----|------------------------------------------------------|--|----------------------|
|   |     | 3-4<br>неделя | 4  | Репетиция концертных<br>номеров                      |  | Танец                |
| 9 | Май | 1неделя       | 2  | Посещение театров, музеев,<br>концертных мероприятий |  | Творческая<br>работа |
|   |     | 2-4<br>неделя | 6  | Участие в концертных<br>мероприятиях учреждения.     |  | Концерт              |
|   |     | 5 неделя      | 2  | Анкетирование, итоговая<br>аттестация                |  | Анкетировани<br>е    |
|   |     | Итого         | 72 |                                                      |  |                      |

### Календарно-учебный график 2-го года обучения

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения занятия | Форма занятия        | Кол-во часов | Тема занятия                                                      | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|----------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| 1.    | сентябрь |       |                          | Беседа               | 2            | Вводные занятия. Знакомства с правилами поведения в кабинете и ТБ | ЦДТ.             | опрос          |
| 2.    | сентябрь |       |                          | Практическое занятие | 2            | Акцентировка на сильную долю                                      | ЦДТ              | наблюдение     |
| 3.    | сентябрь |       |                          | Практическое занятие | 2            | Дирижерский жест                                                  | ЦДТ              | Опрос          |
| 4.    | сентябрь |       |                          | Практическое занятие | 4            | Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения       | ЦДТ              | Защита проекта |
| 5.    | сентябрь |       |                          | Практическое занятие | 2            | Уровень подъема ног, Препасьон                                    | ЦДТ              | наблюдение     |
| 6.    | сентябрь |       |                          | Практическое занятие | 2            | Позиции ног: I, II, III, IV, V.                                   | ЦДТ              | наблюдение     |
| 7.    | сентябрь |       |                          | Практическое занятие | 4            | Деми плие по I II III V поз.                                      | ЦДТ              | наблюдение     |
| 8.    | сентябрь |       |                          | Практическое занятие | 4            | Батман тандю по I, V поз.                                         | ЦДТ              | наблюдение     |
| 9.    | сентябрь |       |                          | Практическое занятие | 2            | Батман тандю с V крестом. Темп умеренно.                          | ЦДТ              | наблюдение     |

|     |          |  |  |                      |   |                                                        |      |            |
|-----|----------|--|--|----------------------|---|--------------------------------------------------------|------|------------|
| 10. | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 2 | Вращения по 1/4, 1/2 круга.                            | ЦДТ  | наблюдение |
| 11. | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 2 | Батман тандю пике.                                     | ЦДТ  | наблюдение |
| 12. | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 2 | Реле вэлянт на 45°, 90°.                               | ЦДТ  | наблюдение |
| 13. | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 2 | Аллегро                                                | ЦДТ  | наблюдение |
| 14. | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения у станка и на середине.                     | ЦДТ  | наблюдение |
| 15. | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 2 | Сказки, былины, игры национальные.                     | ЦДТ. | наблюдение |
| 16. | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 4 | Станок. Подготовительные движения рук.                 | ЦДТ. | наблюдение |
| 17. | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 4 | Полуприседания. Полное приседание по I, II, IV, V поз. | ЦДТ. | Наблюдение |
| 18. | сентябрь |  |  | Практическое занятие | 4 | Скольжение стопой по полу.                             | ЦДТ. | наблюдение |
| 19. | октябрь  |  |  | Практическое занятие | 4 | Ковырялочка. Подготовка к веревочке.                   | ЦДТ. | наблюдение |
| 20. | октябрь  |  |  | Практическое занятие | 4 | Батман тандю жете. Подготовка к каблучному упражнению. | ЦДТ. | наблюдение |
| 21. | октябрь  |  |  | Практическое занятие | 4 | Положение рук, ног, корпуса. Поклоны.                  | ЦДТ. | наблюдение |
| 22. | октябрь  |  |  | Практическое занятие | 4 | Ходы. Простой шаг с продвижением вперед и назад.       | ЦДТ. | наблюдение |
| 23. | октябрь  |  |  | Практическое занятие | 4 | Переменный шаг. Гармошка, припадание.                  | ЦДТ. | наблюдение |
| 24. | октябрь  |  |  | Практическое занятие | 4 | Ковырялочка с подскоком. Веребочка, молоточки.         | ЦДТ. | наблюдение |

|     |         |  |  |                        |    |                                                   |      |            |
|-----|---------|--|--|------------------------|----|---------------------------------------------------|------|------------|
| 25. | ноябрь  |  |  | Практическое занятие   | 2  | Хлопки: одинарные, по бедру, голени.              | ЦДТ  | наблюдение |
| 26. | ноябрь  |  |  | Практическое занятие   | 2  | Основные шаги. Полька.                            | ЦДТ  | наблюдение |
| 27. | ноябрь  |  |  | Практическое занятие   | 10 | Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль.       | ЦДТ  | наблюдение |
| 28. | ноябрь  |  |  | Проектная деятельность | 10 | Композиция «Гавота». Основной шаг «Полонеза».     | ЦДТ  | наблюдение |
| 29. | декабрь |  |  | Практическое занятие   | 4  | Позиции рук: 1, 2, 3 на талии                     | ЦДТ  | наблюдение |
| 30. | декабрь |  |  | Практическое занятие   | 4  | Простой шаг, шаг вперёд                           | ЦДТ  | наблюдение |
| 31. | декабрь |  |  | Практическое занятие   | 12 | Комбинация «Полонеза». «Экосез».                  | ЦДТ  | наблюдение |
| 32. | январь  |  |  | Практическое занятие   | 8  | Ритмическая игра «Эхо».                           | ЦДТ  | наблюдение |
| 33. | январь  |  |  |                        | 10 | Вопрос – ответ – перепляс.                        | ЦДТ  | наблюдение |
| 34. | февраль |  |  | Практическое занятие   | 8  | Упражнение на большее разнообразие движений.      | ЦДТ  | наблюдение |
| 35. | февраль |  |  | Практическое занятие   | 2  | Манера, стиль исполнения в различных танцах мира. | ЦДТ  | наблюдение |
| 36. | февраль |  |  | Практическое занятие   | 8  | Танец «Северный». Постановка танца.               | ЦДТ  | наблюдение |
| 37. | март    |  |  | Практическое занятие   | 8  | Современный танец.                                | ЦДТ. | наблюдение |
| 38. | март    |  |  |                        | 8  | Алтайский стилизованный танец                     | ЦДТ. | наблюдение |
| 39. | март    |  |  | Практическое занятие   | 4  | Характер исполнения танцев.                       | ЦДТ. | наблюдение |
| 40. | март    |  |  | Практическое занятие   | 8  | Отработка хореографических элементов.             | ЦДТ. | наблюдение |

|     |            |  |  |                                                    |   |                                                              |      |                                 |
|-----|------------|--|--|----------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------|------|---------------------------------|
| 41. | апрел<br>ь |  |  | Просмотр<br>фильма,<br>прослуши<br>вание<br>музыки | 6 | Прослушивани<br>е музыки.                                    | ЦДТ. | наблюдение                      |
| 42. | апрел<br>ь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие                        | 8 | Экскурсии в<br>музеи и театры.<br>Посещение<br>театра кукол. | ЦДТ. | наблюдение                      |
| 43. | апрел<br>ь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие                        | 4 | Участие в<br>концертных<br>мероприятиях<br>учреждения.       | ЦДТ. | Сдача<br>репертуара             |
| 44. | май        |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие                        | 6 | Репетиция<br>концертных<br>номеров                           | ЦДТ. | Сдача<br>репертуара             |
| 45. | май        |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие                        | 6 | Участие в<br>концертных<br>мероприятиях<br>учреждения.       | ЦДТ. | Сдача<br>репертуара             |
| 46. | май        |  |  | Практиче<br>ские<br>занятия,<br>зачет              | 6 | Анкетирование<br>, итоговая<br>аттестация                    | ЦДТ. | Промежуто<br>чная<br>аттестация |

### Календарно-учебный график 3-го года обучения

| №<br>п/<br>п | Мес<br>яц    | Ч<br>и<br>с<br>л<br>о | Время<br>проведен<br>ия<br>занятия | Форма<br>занятия            | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия                                                         | Мест<br>о<br>прове<br>дения | Форма<br>контроля |
|--------------|--------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1.           | сент<br>ябрь |                       |                                    | Беседа                      | 4                   | Знакомства, Правило<br>поведение в кабинете и<br>ТБ                  | ЦДТ.                        | опрос             |
| 2.           | сент<br>ябрь |                       |                                    | Практиче<br>ское<br>занятие | 2                   | Динамические оттенки.<br>Меццо форте                                 | ЦДТ.                        | опрос             |
| 3.           | сент<br>ябрь |                       |                                    | Практиче<br>ское<br>занятие | 3                   | Сочетание<br>синкопированных и не<br>синкопированных долей<br>ритма. | ЦДТ                         | наблюден<br>ие    |
| 4.           | сент<br>ябрь |                       |                                    | Практиче<br>ское<br>занятие | 6                   | Ритмичные движения.<br>Сложные ритмические<br>рисунки.               | ЦДТ                         | Опрос             |
| 5.           | сент<br>ябрь |                       |                                    | Практиче<br>ское<br>занятие | 12                  | Полный комплекс<br>развивающих<br>упражнений.                        | ЦДТ                         | Защита<br>проекта |
| 6.           | сент<br>ябрь |                       |                                    | Практиче<br>ское<br>занятие | 4                   | Батман тандю V поз.,<br>крестом 2/4.                                 | ЦДТ                         | наблюден<br>ие    |
| 7.           | сент         |                       |                                    | Практиче                    | 6                   | Ронд да жамб партер 3/4.                                             | ЦДТ                         | наблюден          |

|     |              |  |  |                             |    |                                                                                     |     |                |
|-----|--------------|--|--|-----------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|
|     | ябрь         |  |  | ское<br>занятие             |    |                                                                                     |     | ие             |
| 8.  | сент<br>ябрь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 6  | Батман фразе 2/4, 4/4,<br>темп – модерато.                                          | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 9.  | сент<br>ябрь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 6  | Релеве лян с V поз., м/р<br>3/4, 4/4, анданте.                                      | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 10. | сент<br>ябрь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 6  | Па де бурре с переменной<br>ног 2/4.                                                | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 11. | сент<br>ябрь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 6  | Гранд плие по I II V поз.                                                           | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 12. | сент<br>ябрь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 6  | Батман тандю I поз.<br>(середина).                                                  | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 13. | сент<br>ябрь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 7  | Позы классического<br>танца.                                                        | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 14. | сент<br>ябрь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 4  | Развитие подвижности<br>суставов. Разминка на<br>разогрев мышц.                     | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 15. | сент<br>ябрь |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 2  | Подскоки на одной ноге,<br>в поворотах.                                             | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 16. | октя<br>брь  |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 4  | Повороты на двух ногах.<br>Скрёстные шаги                                           | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 17. | октя<br>брь  |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 4  | Переходы. Вращение.                                                                 | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 18. | октя<br>брь  |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 6  | Танцевальные<br>комбинации. Сочинение<br>различных комбинаций<br>на различные темы. | ЦДТ | Наблюден<br>ие |
| 19. | октя<br>брь  |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 10 | Растяжка.                                                                           | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 20. | октя<br>брь  |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 2  | История создания<br>алтайского танца,<br>изучение алтайского<br>танца «Курелей»     | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 21. | октя<br>брь  |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 2  | Позиции рук и ног<br>алтайского танца на<br>середине зала                           | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 22. | нояб<br>рь   |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 4  | Основные положения<br>корпуса и головы<br>алтайского танца                          | ЦДТ | наблюден<br>ие |
| 23. | нояб<br>рь   |  |  | Практиче<br>ское<br>занятие | 6  | Положения корпуса и<br>головы алтайского танца<br>у станка                          | ЦДТ | наблюден<br>ие |

|     |             |  |                                   |   |                                                      |     |                   |
|-----|-------------|--|-----------------------------------|---|------------------------------------------------------|-----|-------------------|
| 24. | нояб<br>рь  |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 6 | Постановка комбинации                                | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 25. | нояб<br>рь  |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 4 | Выражение отношения к<br>природе.                    | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 26. | дека<br>брь |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 2 | Импровизация в<br>современном стиле.                 | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 27. | дека<br>брь |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 6 | Свободная<br>импровизация.                           | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 28. | дека<br>брь |  | Проектна<br>я<br>деятельн<br>ость | 4 | Этюд «Осень».                                        | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 29. | янва<br>рь  |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 4 | Этюд «Ёлка».                                         | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 30. | янва<br>рь  |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 4 | Изучение рисунков<br>танца. Переходы.                | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 31. | фев<br>раль |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 6 | Постановка танца<br>«Карамельки».                    | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 32. | фев<br>раль |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 6 | Изучение «Вальс».                                    | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 33. | фев<br>раль |  |                                   | 4 | Изучение этюда «Леди в<br>шляпах».                   | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 34. | март        |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 4 | Изучение танца<br>«Школьная тусовка».                | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 35. | март        |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 4 | Основные движения и<br>шаги «Самба».                 | ЦДТ | Наблюден          |
| 36. | март        |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 6 | Характер исполнения.                                 | ЦДТ | опрос             |
| 37. | март        |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 6 | Уверенное исполнение<br>элементов и всего<br>номера. | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 38. | апре<br>ль  |  |                                   | 6 | Работа над<br>выразительностью                       | ЦДТ | Опрос             |
| 39. | апре<br>ль  |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 6 | Актерское мастерство.                                | ЦДТ | Защита<br>проекта |
| 40. | апре<br>ль  |  | Практиче<br>ское<br>занятие       | 6 | Беседы об искусстве.<br>Слушание музыки.             | ЦДТ | наблюден<br>ие    |
| 41. | май         |  | Просмот<br>р фильма,              | 6 | Экскурсии. Посещение<br>театров, музеев.             | ЦДТ | наблюден<br>ие    |

|     |     |  |  |                      |   |                                    |     |            |
|-----|-----|--|--|----------------------|---|------------------------------------|-----|------------|
|     |     |  |  | прослушивание музыки |   |                                    |     |            |
| 42. | май |  |  | Практическое занятие | 6 | Участие в концертных мероприятиях. | ЦДТ | наблюдение |
| 43. | май |  |  | Практическое занятие | 6 | Анкетирование. Итоговые занятия    | ЦДТ | наблюдение |

## 2.2 Условия реализации программ

### Материально-техническое обеспечение:

Для занятий хореографического кружка имеем:

1. Просторное помещение с напольным покрытием, которое оборудовано специальными станками и зеркалами;
2. Станок - хорошо отполированная круглая палка диаметром 4 см., которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены;
3. Зеркала;
4. Костюмы для занятий и специальную обувь ученики приобретают самостоятельно.

### Информационное обеспечение:

1. Музыкальный центр;
2. Видеомагнитофон;
3. Видеокамера и фотоаппарат;
4. Интернет источники;

### Кадровое обеспечение:

Педагог: **Танзунов Аркадий Александрович**, средне-специальное образование, Колледж культуры и искусства Республики Алтай.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, творческие, конкурсы, занятия-зачёты, выступления.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Обучение: беседы, этюды, репетиции.

Воспитание: воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие, тренинги.

Развитие: мастер-классы, конкурсы.

### Виды контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
- промежуточный – праздники, занятия – зачеты, конкурсы, практические работы
- итоговый – открытые занятия

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- творческая мастерская;
- участие детей в конкурсах.

Педагогическая диагностика проводится в форме:

- беседы с детьми и родителями;
- анализ продуктов деятельности;
- метод педагогического наблюдения;
- опрос;
- анализ выполнения действий.

Формы контроля:

- вводный (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
- промежуточный (участие в конкурсах учреждения, городского и регионального уровней);
- итоговый (отчётный концерт, открытый урок).

Требования к проведению контроля:

- систематичность;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса;
- разнообразие форм контроля.

Основными критериями оценки достигнутых результатов, обучающихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение творческой программы

По уровню освоения программного материала результаты достижений, обучающихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике;

**Средний:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике;

**Низкий:** не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике.

**Место реализации программы:** Муниципальная бюджетная образовательная организация дополнительного образования «Центр детского творчества п. Ягодное».

### 2.3. Аттестация обучающихся:

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится в конце каждого года.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, отчётный концерт, который показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие обучающиеся.

В конце года, обучающиеся получают сертификат об окончании.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитический материал, аудиозапись, видеозапись выступлений, грамота, дипломы, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио коллектива, отзывы детей и родителей, сертификаты.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, защита творческих работ, конкурсы, концерты, открытые занятия, мастер классы, фестивали.

## 2.4 Методическое обеспечение

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс происходит очно.

Используются следующие

**Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный практический;
- игровой;

**Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

В процессе обучения используются различные педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

**Дидактические материалы-раздаточные материалы;**

альбомы с фотографиями творческих номеров коллектива;

технологические карты;

брошюры «правила здорового питания», «полезные ссылки», «правила нанесения сценического макияжа», «сценическая прическа», «Сценическая одежда и обувь».

Систематизированные папки с познавательным материалом;

«Танцы народов мира»

«Классика. Основные танцевальные позиции рук и ног».

«Современные танцевальные направления. Обзор».

## 2.5 Список литературы.

**Список литературы для педагогов:**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1963г.
2. Ванелов Б. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971г.

3. Васильева Е.А. Танец. М.: 1968г.
4. Карп П.О. О балете М.: 1976г.
5. Костровская В.П. Школа классического танца. Л.: 1968г.
6. Красовская В.А. Русский балетный театр начала XX века Л.: 1971г.
7. Луначарский А.В. Искусство и революция. Собрание сочинений в 8-ми томах, Т.1М.: 1967г.
8. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М.: 1965г.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003г.
10. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л.: 1974г.
11. Русский танец 1970-1980. М.: 1965г.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: 1976г.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов Вузов культуры и искусств. – М.: Владос, 2003г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов на Дону: Феникс, 2003г.
3. Звёздочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры – 2-е издание Ростов-на-Дону, 2005г.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005г.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003г.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Азбука танцев. Мир твоих увлечений АСТ, Сталкер, 2004.
2. Боттомер П. Учимся танцевать: как научиться танцевать вальс, квикстеп, фокстрот, танго, самбу, джайв...- просто с удовольствием. М., 2002.
3. Всеобщая история танца. Серия: Всеобщая история. Эксмо, 2009.
4. Джазовые танцы. Танцуют все! АСТ, Сталкер, 2002.
5. Учимся танцевать ча-ча-ча. Шаг за шагом. Попурри, 2002.
6. Учимся танцевать самбу. Шаг за шагом. 2002.